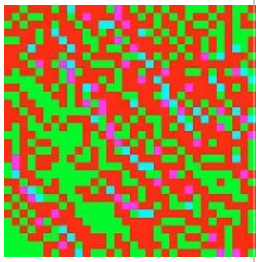
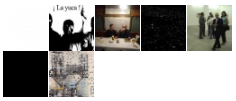


José's Notes
Notes About José

Browse Notes
Friends' Notes
Pages' Notes
My Notes
My Drafts
Notes About Me

Jump to Friend or Page

Tagged



Get Notes via RSS
Report

# ▶ Recompensa y desmembramiento | por Lorena González

by José Luis García R. on Wednesday, July 14, 2010 at 2:52pm ·

EL NACIONAL – MARTES 13 DE JULIO DE 2010 · ESCENAS/2

**Esto es lo que hay**

**Artes Visuales**

## Recompensa y desmembramiento

**LORENA GONZÁLEZ**

Desde el 31 de mayo el Galpón G1 del Periférico Arte Contemporáneo, que está ubicado en el Centro de Arte Los Galpones, Caracas, exhibe la exposición *Arte D*, una colectiva que bajo la curaduría de Jesús Fuenmayor reúne 39 piezas de artistas venezolanos de diversas generaciones que reconstruyen desde sus propios procesos una mirada punzante sobre las categorías y los recorridos del arte contemporáneo. Gracias a una dinámica estructura curatorial y museográfica, la propuesta agudiza las aristas de cada obra a través de las relaciones formales y conceptuales que se generan entre ellas.

En un primer encuentro destaca la recuperación de cierto eslabón perdido en el desarrollo de nuestra producción visual más reciente. Una generación que desde comienzos del siglo XXI ha estado desprovista de lugares adecuados para la investigación reflexiva y el asentamiento de sus discursos particulares, abrasados por el protocolo vacuo de revoluciones sin norte, de instituciones sin sede, proyectos sin destino y cambios en los que la ruina, la ceguera y el mutismo se levantan como únicos protagonistas.

Sin embargo, en esta pálida escena de la cultura venezolana de los últimos tiempos,

People You May Know See All

Reinaldo Jose Rojas Carrillo
102 mutual friends
Add Friend

Carlos Blanco
74 mutual friends
Add Friend

Sebastian Araujo
103 mutual friends
Add Friend

Sponsored Create an Ad

Sysabe
Articulos escolares, de oficina y manualidades
Like · Himar Rivas Andrade-Midero likes this.

BLUES by kyky
Conoce la Marca Venezolana que está dando que hablar en el mundo entero y sé parte de ella
Marco Antonio Medina Molina likes BLUES by kyky.

Las Invisibles:::Obra teatral venezolana

1 Search FINA Oficina Numero Uno Home

camino inconcluso nuevas perspectivas -complejas, diversas, versátiles, francas-, variables múltiples que se desplazan entre las metáforas de la obra, las estrategias del contexto y los vericuetos de lo real. Tal es el caso de la exposición *Arte D*. Crítica de la crítica que potenció las movilizaciones del posmodernismo y su infinita reconsideración combativa con respecto a los propios postulados de la modernidad, cada una de las piezas presentes en esta exhibición se insertan de algún modo en el intento por socavar transversalmente asideros de nuestra cartografía estética y cultural: desde los luminosos tótems socioeconómicos de Suwon Lee, la transfigurada rueda de bicicleta de Jorge Pedro Núñez y la matriz de reglas de plástico de Daniel Medina, pasando por el techo resquebrajado de la Villa Arreaza del creador Mauricio Lupini, las acartonadas e irónicas maquetas de Mariana Bunimov, la turbia simetría de los cajones aleatorios de Danilo Dueñas y la trama de reflejos opresivos de la dupla Arocha-Schranen, hasta llegar a los desplazamientos autor-objeto-colección en los *Custodios-testigos* de la fotografía de Ángela Bonadies o la apropiación iconográfica para complejizar temas de nuestra historia social en la *Odalisca* de Juan José Olavarría, las *Clases de cultura* de Argelia Bravo y el *Retrato de Bolívar con carta apócrifa* de Luis Molina-Pantin.

Fotografía, pintura, instalación, video, escultura y performance se conjugan en un espacio que tampoco olvida referencias anteriores a este lugar crítico con el entorno pero desprendido de lo mimético presente en la obra de artistas como Alfred Wenemoser, Pedro Terán y Eugenio Espinoza. Todo, al abrigo de las sarcásticas y penetrantes notas que se escuchan en el *Teatro de la resistencia* de Juan Carlos Rodríguez: un palenque de madera en el que repuntan los rastros de un zapateo llanero, saliva, chimó, manchas y golpes que retozan bajo la sombra de una bombilla silente, mientras el video de la acción performántica que allí tuvo lugar rememora el Arauca y repasa los versos conflictivos de un "campo del arte adentro" que bordea y azuza los lineamientos críticos de toda la muestra... "Arte en Arauca en un verso/ Comando sur, claro desierto/Águila negra y contexto/ recompensa y desmembramiento".

Fuente: El Nacional. Caracas, Venezuela.

**LA SEMANA PASADA:**

**Esto es lo que hay**

**▶ Por el medio de la calle | por Lorena González**

en el teatro Premium de Lo...
LAS INVISIBLES:::Obra teatral venezolana
Like This Page

Madura Decoration / Home Decor
•••MADURA PARIS••• Desea Abrir una FRANQUICIA en CARACAS ?
Like · Maria Gracia Monró likes this.

FUENTE: El Nacional (Venezuela) · 06/07/2010

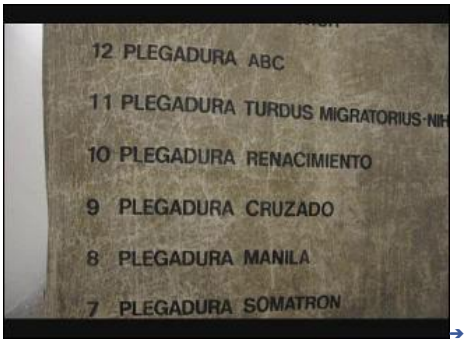
**ENLACES:**

***Arte D***

EMILIA AZCÁRATE · CARLA AROCHA · STÉPHANE SCHARAENEN
ANGELA BONADIES · MARIANA BUNIMOV · SIGFREDO CHACÓN · DANILO DUEÑAS
EUGENIO ESPINOZA · HÉCTOR FUENMAYOR · ALEXANDER GERDEL
BEATRIZ INGLESSIS · JAIME GILI · ALÍ GONZÁLEZ · SUWON LEE · MAURICIO LUPINI
DANIEL MEDINA · LUIS MOLINA-PANTIN · JORGE PEDRO NÚÑEZ
JUAN JOSÉ OLAVARRÍA · DAVID PALACIOS · ALFREDO RAMÍREZ
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ · PEDRO TERÁN · MEYER VAISMAN
SANDRA VIVAS · ALFRED WENEMOSER

→ 30 de mayo al 4 de julio de 2010

**Periférico Caracas | Arte Contemporáneo**
Los Galpones 29-11 · 8ª Transversal de Los Chorros con av. Ávila · Caracas




**→ CEEIPC →**

***Arte D***
| registro en video

**➔ "Arte D", muestra colectiva en el Periférico Caracas / Arte Contemporáneo**
| Analitica.com · 24/05/2010

**➔ Periférico Caracas | Arte Contemporáneo**
| sitio web

Like · Comment · Share

Carlos Germán Rojas, Susana Benko, Teresa Mulet and 4 others like this.

**Roberto Antonio Morales Portillo** muy buenooo
July 14, 2010 at 6:45pm · Like · 1

Write a comment...

Facebook © 2012 · English (US) About · Advertising · Create a Page · Developers · Careers · Privacy · Terms · Help